

66

Melodi



A Madame la Comtesse GREFFULHE

# PAVANE

POUR  
ORCHESTRE

et CHŒUR (ad libitum)

PAR

## GABRIEL FAURÉ

OP. 50

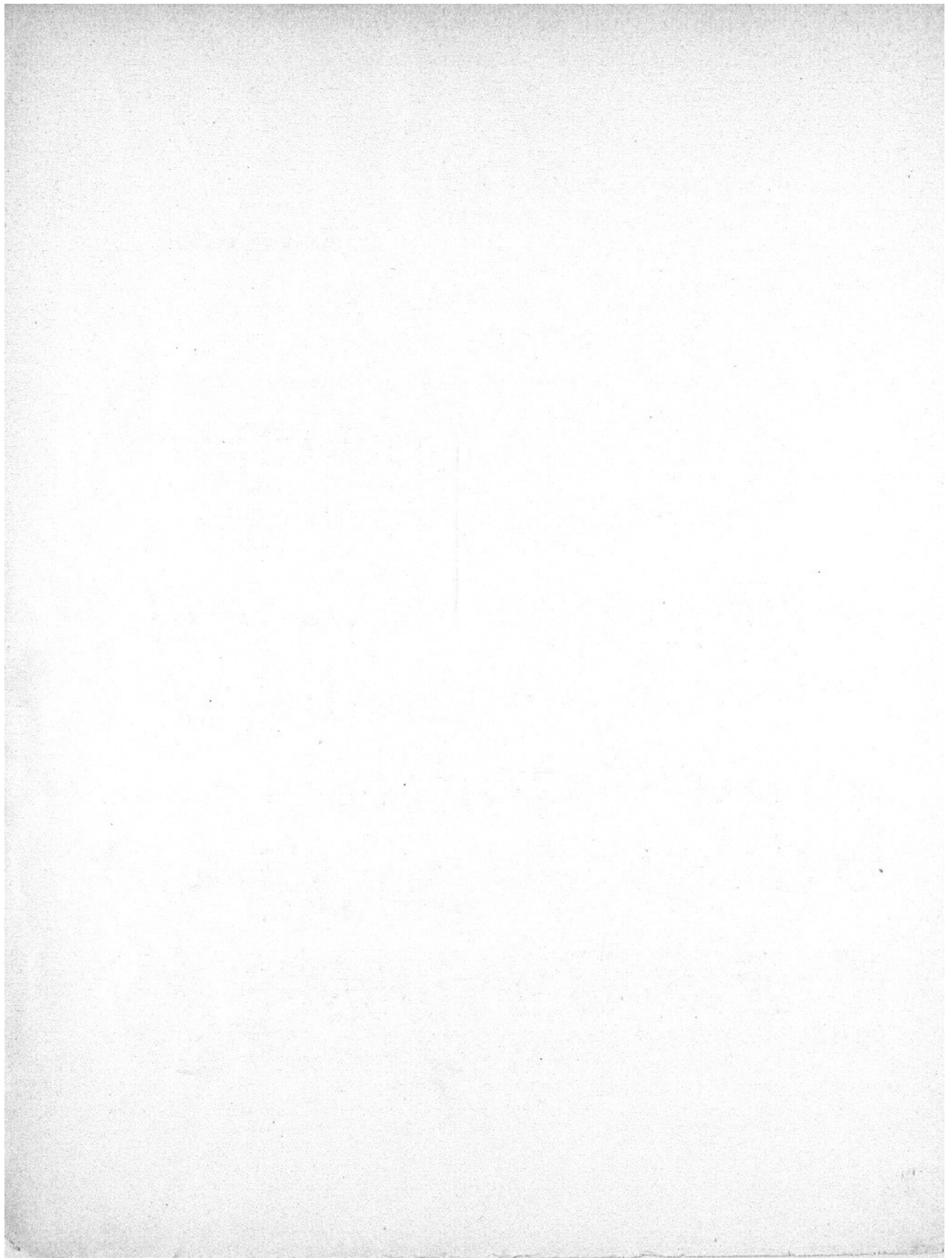
N°1. Pour Piano seul... Fr. 6<sup>f</sup>,  
N°2. .... à 4 mains ... 7<sup>f</sup> 50  
N°3. .... et Chœur ... 2<sup>f</sup> 50 net  
Parties de chœur, chaque 0.30<sup>c</sup> net

*Propriété pour tous pays  
Tous droits de traduction, de reproduction et de distribution réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,  
Avis<sup>no</sup> N° J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22  
J. 3085 H.



Ac. m<sup>4</sup>  
90



à Madame la Comtesse GREFFULHE.

1

# PAVANE

(AVEC CHŒUR)

GABRIEL FAURÉ, Op. 50

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

All<sup>to</sup> moderato. *dolce legato.*

*pp*

*sempre dolce.*

Ac.m4 90



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand continues with eighth notes. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure and trills in the final two measures. The left hand continues with eighth notes.

SOPRANOS.  
C'est Lindor! c'est Tir - cis! et c'est tous nos vain -

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. The system is marked "dolce." and "p". It includes multiple "Ped." markings with asterisks.

queurs!

BASSES.

*p*

C'est Myr - til! c'est Ly - dé! les

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ALTOS.

*mf*

Com - me ils

rei - nes de nos cœurs

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sont pro - vo - cants! Comme ils sont fiers tou - jours!

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



SOPRANOS. *cresc.* *mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! \_\_\_\_\_

ALTOS. *cresc.* *mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! \_\_\_\_\_

TÉNORS. *cresc.* *mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts, et nos jours! \_\_\_\_\_

BASSES. *cresc.* *mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! \_\_\_\_\_

*ff* *p*

Ped. \*

SOPR. *f*  
 Fai - tes at - ten - ti - on!

*ff* *p*

Ped. \*

BASSES.

*f*

Observez la me - su - re!

*p* *ff*

Ped. \*

SOPR. *f*

O la mortelle in - ju - re!

TÉN. *p* (*moqueurs*)

La ca - dence est moins len - te

*p* *ff*

Ped.

ALTOS. *p*

Nous rabattrons

TÉNORS.

Et la chu - te plus sû - re

*p* *pp*

Ped.



SOPR.

ALTOS.  
bien leurs caquets!  
TÉNORS.

BASSES.  
*pp*  
Nous serons bien\_tôt leurs laquais!

*dolce.*

Ped. \*

*mf*  
Qu'ils sont fols!

laids!

*p dolce.*  
Chers mi\_nois!

*p*  
Airs co\_quets!

*tr*



*tr.*

Ped. \*

*sempre legato.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

TÉNORS. *dolce.*  
 BASSES. *p* Et c'est tou-jours de mê - me, *dolce.*  
 Et c'est ainsi tou-

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

SOP. *p* On s'a - do - re! *f* on se hait! on maudit ses a -  
 ALTOS. *p* On s'a - do - re! *f* on se hait! on maudit ses a -  
 BASSES. On s'a - do - re! on se hait! on maudit ses a -

jours!

*f*

SOPR. *p* > on se hait!

ALTOS *p* > on se hait!

TÉNORS. *p* > on se hait!

BASSES. *p* > on se hait!

*p* on s'ado - re! on se hait!

*p* on s'ado - re! on se hait!

*f* *m.g.*

Ped. \*

SOPR. *p* On maudit ses a - mours!

TÉNORS. *pp dolce.* A - dieu Myr -

*pp*

TÉNORS. *pp* - til! É - glé! Chlo - é! dé - mons mo - queurs!



ALTOS. *p*

A - - - dieu - - - donc - - - et bons jours - - -

*sempre pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

aux ty\_rans de nos cœurs!

*cresc.*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

SOPR. *pp*

Et bons jours!

ALTOS. *pp*

Et bons jours!

TÉNORS. *pp*

Et bons jours!

BASSES. *pp*

Et bons jours!

*p*

*pp*